

Scientific journal of the Fergana State University

Volume 2 *Scientific journal of the Fergana State University* № 2/2019

Article 19

6-12-2019

Literary analyse of islamic rules

N. Mahmudova

Ferghana State University, Ferghana, Murabbiylar 19, fdujournal@fdu.uz

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu>



Part of the [Linguistics Commons](#)

Recommended Citation

Mahmudova, N. (2019) "Literary analyse of islamic rules," *Scientific journal of the Fergana State University*: Vol. 2 , Article 19.

DOI: 41+22+371.212

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu/vol2/iss2/19>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific journal of the Fergana State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact brownman91@mail.ru.

УДК: 41+2+371.212

ИСЛОМИЙ ҚОИДАЛАРНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТОЛКОВАНИЕ ИСЛАМСКИХ ПРАВИЛ LITERARY ANALYSE OF ISLAMIC RULES

Н.Махмудова

Аннотация

Мақола Алишер Навоийнинг ислом дини қонун-қоидаларини шеърӣ шарҳловчи “Сирож-ул муслимин” асари таҳлилига бағишланган. Шунингдек, унда асарнинг яратилиш тарихи, даври, муҳити ҳақида сўз боради.

Аннотация

Статья посвящена анализу произведения Алишера Навои “Сирож-ул муслимин”, в стихотворной форме комментирующего законы ислама. В ней также речь ведется об истории, времени и атмосфере создания произведения.

Annotation

This article is devoted to analyse poetic comments “Siroj-ul muslimin” of Alisher Navai. Moreover given the history of creation, period and atmosphere.

Таянч суз ва иборалар: дин, исломий таълимот, пир, муршид, диний арбоб, дарвеш, сўфий, мурид, шайх, шариат, исломий қадриятлар, тоат-ибодат, Ҳақ йўли.

Ключевые слова и выражения: религия, учение ислама, духовный наставник, мюрид, религиозный деятель, дервиш, суфий, мюрид, шейх, шариат, исламские ценности, богослужение, божественный путь.

Key words and expressions: religion, islamic edication, ecclesiastic preceptor, disciple, religios of science, dervish, sufiy, follower, sheykh, islamic religious law, islamic values, divine service, god way.

Ўзбек мумтоз адабиёти тарихида ҳам дин тарихи, ҳам пайғамбарлар ҳаёти, ҳам ислом дунёсининг алломалари ҳаётига бағишланган махсус асарлар яратилган. Носируддин Рабғузийнинг “Қисаси Рабғузӣ” асарини эсга олсак, унда олам яралишининг диний-фалсафий талқинларидан тортиб, ислом динининг юзага келиши, машҳур пайғамбарлар ҳаётидан ибратли лавҳалар бадий акс эттирилган. Бу, ўз навбатида, мазкур мавзунинг кейинги даврлар адиблари томонидан анъанавий давом эттирилиши, турли жанрлардаги асарларда диний-илоҳий қарашларнинг бадий ифодаланишига кучли туртки берди.

Халқимиз ижтимоий-фалсафий тафаккури тарихида алоҳида ўринга эга бўлган, ахлоқий-маънавий қадриятлар таркибида яшаб келаётган ислом дини ва таълимоти, ижтимоий-фалсафий, ахлоқий-маънавий ҳаётимизда асосий таянч бўлган тасаввуфга оид меросимиз юртимиз мустақилликка эришганидан кейин жамоатчилик ўртасида яна ўз муносиб ўрнини топа бошлади. Пайғамбар (алайҳиссалом) “Аллоҳ таоло сизга Исломни дин этиб ихтиёр этди. Уни гўзал хулқ ва саховат билан эъзозланг. Чунки Ислом фақат шу икки хислат билан мукамал бўлади”, деганлар. Дарҳақиқат, Ислом дини кўнгилни юмшатувчи, икки дунё саодатига елтувчи диндир. Ислом дини кишиларни тинчликка, ватанпарварликка, инсонийликка, меҳр-оқибат, муруватга чорловчи илоҳий неъмат, илм нурлари билан қалбларни нурафшон этувчи воситадир. Исломий таълимотда мўмин бандаларни Ҳақ буюрган йўлга даъват этувчи илмларнинг ўрни бекиёс бўлиб, бу илм бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмасдан келмоқда.

Алишер Навоийнинг “Сирож-ул муслимин” (“Муслмонлар чироғи”) асари Ўрта асрлар Шарқ фалсафий тафаккурининг машҳур намояндаларидан

бири – Хожа Убайдуллоҳ, халқ орасида Хожа Аҳрор валий номи билан машҳур бўлган улўф зот илтимосига биноан яратилган.

Хожа Аҳрор ўз даврининг машҳур пир ва муршиди, халқларвар ва маърифатпарвар диний арбобларидан бўлган. Унинг эл ўртасидаги мавқеи ва ҳурмат-этиборини яна шу билан ҳам белгилаш мумкинки, Абдурахмон Жомий “Нафаҳот-ул унс” асарига ўтмишда яшаб ўтган тарихий шахслар – тасаввуфнинг атоқли намояндаларини зикр этар экан, тириклигидаёқ ана шу асардан ўрин олган ягона сиймо Хожа Аҳрор бўлган.

Хожа Аҳрор она томонидан Тошкентдаги машҳур Шайх Хованд Тоҳурга уланади. Манбалардан маълум бўлишича, отаси ҳам дарвеш ва сўфий киши бўлган. Бу зот Тошкентда туғилган бўлса-да, умрининг асосий қисмини Самарқандда ўтказди. Алишер Навоийнинг “Насойим-ул муҳаббат” асарида унинг таъсир доираси ҳақида сўз борар экан, муаллиф қуйидагиларни ёзади: “Машойихлардан ҳеч ким бул зотчалик султонлар орасида шараф ва мамлакатда эҳтиром топмаган. Ёлғиз Мовароуннаҳргина эмас, Хуросон, Ироқ, Озарбайжон, ҳатто Рум ва Мисргача, бир томондан Хитой ва Ҳиндистонгача барча мамлакатларнинг ҳукмдорлари ўзларини Хожанинг мурид ва мухлиси санаб, унинг ҳар бир кўрсатма ва топшириқларини бажонидил адо этишар эди.” Хожа Аҳрор ҳазратлари Алишер Навоийни ҳам улўф шоир, ҳам тадбиркор ва адолатли давлат арбоби сифатида ҳурмат қилган. Навоий бу ҳақда яна айтадики: “Мен билан илтифотлари кўп бор учун ваҳй осор руқъалари била мушарраф қилиб (муборак мактублари билан менга мурожаат қилиб), ишларга маъмур қилурлар эрди (кўп хайрли тадбирларни амалга оширишимга илҳомлантирар эди).” Алишер Навоий Хожа Аҳрор валийнинг шогирд ва муридларидан бир неча кишининг номини ҳурмат билан тилга олган. Улардан бири Мавлоно Қосим исмли шайх ва дарвешнинг номи ҳам “Насойим-ул

Н.Махмудова – ФарДУ филология факультети ўзбек тили йўналиши талабаси.

ИЛМИЙ АХБОРОТ

муҳаббат”га киритилган. Асли Фаркат (Паркент)лик бўлган бу зот Хожа Аҳрорнинг энг яқин сирдош муридларидан бўлиб, бирор ерга муҳим топшириқ билан бориш керак бўлса Мавлоно Қосим юборилган. Мавлоно Қосимнинг кароматларидан бири ҳақида тўхталар экан, Алишер Навоий мазкур зотнинг бошқалар дардини ўзига ола билиш қобилияти бўлганлигини айтади. Гап шундаки, кексайган пайтида Хожа Аҳрорнинг чап биқинида санчиқ пайдо бўлиб, унга азоб бера бошлади. Табиблар ва ҳакимлар бу хасталикнинг чорасини топа олмайдилар. Шунда Мавлоно Қосим пири ва устозининг дардини Оллоҳдан ўзига сўраб олади, бир ҳафта ана шу хасталик билан оғриб, оламдан ўтади.

Мавлоно Қосим билан боғлиқ лавҳаларга тўхталаётганимизнинг сабаби шуки, у Хожа Аҳрорнинг топшириғига биноан Ҳиротга келиб, Навоийга улуғ шайх ва авлиёнинг мактуб-илтимосномасини топширади. “Насойим-ул муҳаббат”да бу ҳақда шундай дейилган: “Ва Мавлоно Қосим ул навъ фоний (фариштасифат) ва макбул (ёқимли) киши эрдиким, ани кўрган киши гирифтор бўлур эрди (меҳри тушиб қолар эди). Ул жумладин бу ҳақирдиким (яъни Алишер Навоий), аларни ул ҳазрат (Хожа Аҳрор) Мовароуннаҳрдин Хуросонга рисолат расми била (элчилик учун) юбориб эрдилар ва бу фақир ҳамул келганларида (мен Мавлоно Қосимни ўша келганида) кўруб, аларнинг волиҳи (мухлиси-шайдоси) бўлуб эрдим. Ул ишни ясаб (топшириқни адо этгач), азим эъзоз ва икромлар топиб бордилар”.

Бу лавҳалардан “Сирож-ул муслимин”нинг яратилиш тарихи ойдинлашади. Хожа Аҳрор Алишер Навоийдан “муслмонлар маслаҳати” (манфаати) учун ислом дини фарз ҳамда амаллари ҳақида барча тушунадиган услубда шеърий китоб яратишини сўраб хат ёзади ва бу мактубни Мавлоно Қосим орқали Навоий ҳузурига – Ҳиротга жўнатади. “Насойим-ул муҳаббат”дан келтирилган парчадан маълум бўладики, Хожа Аҳрорнинг мазкур илтимосномаси қисқа фурсат ичида бажарилади, яъни туркий тилда “Сирож-ул муслимин” асари ёзилиб, тугалланади.

Исломи таълим қадимги даврлардан бошлаб диний ва дунёвий билимларимизни

тўлдиришга, ҳаётимизни тўғри йўлга солишга хизмат қилиб келмоқда. Инсоннинг руҳий-ахлоқий камол топиши, илоҳий муҳаббат ҳамда мустаҳкам эътиқод билан покланиб бориши бу таълимотнинг асосий ғояларидир. Шу боис ислом динининг тарихий тараққиёти, назарий жиҳатларини тадқиқ этиш баробарида, пайғамбарлар, машҳур муҳаддислар, йирик шайхлар, авлиёлар фаолиятини ўрганиш ҳам муҳим ҳисобланади.

Фикримизча, “Сирож-ул муслимин” асарининг майдонга келишига бир неча тарихий-объектив омиллар, сабаблар ҳам бўлган. Мовароуннаҳрнинг аҳолиси асосан туркий тилда сўзлашувчилар бўлган. Алишер Навоийнинг жаҳон адабиёти дурдоналарини туркий тилга таржима қилаётгани ёки ўзи ҳам ана шундай адабий жавоҳирлар яратаётганлигидан хабардор бўлган Хожа Аҳрор кенг оммага мўлжалланган туркий тилдаги ислом дини қоидалари, фарз ва амалларини шеърий йўл билан ёзиб беришини Навоийдан илтимос қилиши табиий эди.

Хожа Аҳрорнинг муслмонлик қонун-қоидалари ҳақидаги шеърий китоб ёзилишидан муддаоси Мовароуннаҳрдаги тарихий муҳит ва шарт-шароит билан ҳам боғлиқдир. Хожа Аҳрор султонлар ўртасидаги ўзаро нифоқ ва зиддиятларни бартараф этиш, муслмонларни тўғри йўл ва аҳилликка бошлаш, кўнгилларни поклаш, ўткинчи дунё ҳирсига берилмасликнинг энг яхши йўллари билан бири кишиларни тоат ва ибодатга чорлаш, Ҳақ йўлига даъват этиш, деб билган. Хожанинг таклиф ва илтимоси Алишер Навоийга ҳам маъқул тушган ва дарҳол китобни ёзишга киришган. Чунки Алишер Навоийнинг ўзи ҳам Хуросон муҳитидаги аҳвол Мовароуннаҳрдан яхши эмаслигини, Ҳусайн Бойқаро саройида ҳам шариатга зид ишлар кўпайиб бораётганлигига гувоҳ эди. Шунинг учун ҳам элни Ҳақ йўлига бошлаш, исломий қадриятларни мустаҳкамлаш, аҳолининг диний билим ва тушунчаларини бойитиш улуғ шоир ва мутафаккирнинг жамият тараққиётига қўшган яна бир ҳиссаси бўлиб қолди.

References:

1. Alisher Navoiy. Siroj-ul muslimin. -T.: Yozuvchi, 1991.
2. Boltaboev H. Mumtoz so'z qadri. -T.: Adolat, 2006.
3. Valixoj'jaev B. O'zbek adabiyotshunosligi tarixi. -T., 1993.
4. Islom dinining asoslari. -T., 1991.
5. Karomatov H. Qur'on va o'zbek adabiyoti. -T.: Fan, 1993.

(Тақризчи: Ҳ.Жўраев – филология фанлари доктори.)